



#### ...per chi era assente

L'equilibrio mentale di Jean Paul Valley peggiora sempre di più. Voci provenienti dalla sua coscienza (o forse solo l'eco della pazzia), lo spingono ad assumere il ruolo di angelo sterminatore dei malvagi. Gotham assiste sconcertata a questa trasformazione del suo eroe, esplicitata anche dai cambiamenti nel costume, segno esteriore dei tumulti inte-

riori. E così, mentre un Batman sempre più "robot senz'anima" si aggira per una Gotham crepuscolare, il mito di un eroe inizia a crollare. Che sia arrivato il momento in cui anche Batman rinuncerà al suo voto più sacro?

# ...per chi è attento ai particolari

Interessante il dialogo tra Sarah e Jim Gordon, Certo, col senno di poi sappiamo come siano andate a finire le cose (rottura tra Batman e Jim Gordon, e rappacificazione nel corso di Contagio, saga pubblicata su Batman 38-42), ma la fiducia dimostrata da Jim è commovente. Omaggio al cinema americano a tavola 13 del primo episodio con una scena tratta dal film "Il Pianeta Proibito" (si vede Robby il robot), e una scena tratta da "Sentieri Selvaggi" o un altro Western classico, La seconda storia è basilare, in quanto prende corpo la sfida Batman-Camaio, che si rivelerà FONDAMENTALE per la risoluzione di Knightquest, e il trapasso in KniohtsEnd, la terza parte della trilogia che ha ridefinito il Cavaliere Oscuro, Camaio è un criminale completamente folle, che si ciba del midollo osseo dei suoi parenti per uno scopo folle

quanto lui. Come si comporterà il nuovo Batman di riva a infrancere ogni tabù nella sua folle ricerca del male per il male? Su Shadow of the Bat 25 due motivi di interesse. Il primo è rio di lusso, ossia Joe Public, nuovo eroe DC Comics nato sulle pagine di Shadow of the Bat annual 1 (1993), nel corso della maxi-saga Bloodlines che coinvolse tutti gli eroi DC Comics contro un gruppo di alieni venuti a invadere la nostra dimensione. Gli alienale degli esseri umani, e per soddisfare la loro sete uccisero migliaia di persone. Una percentuale ridottissima di esseri umani però non morì, ma anzi sviluppò dei super poteri. Tra essi Joe Public, ex-insegnante di ginnastica, che si ritrovò dotato della capacità di assorbire l'energia degli altri esseri e di riutilizzarla a suo piacimento. Prima di apparire su Shadow of the Bat 25. Joe Public fece una capatina su Justice League Task Force 9 (febbraio 1994) e poi basta. Un personaggio interessante, forse non sfruttato a dovere. Autori della storia sono Alan Grant e Bret Blevins, II secondo motivo, è che fa il suo debutto il nuovissimo costume di Batman, quello robotizzato" che ci accompagnerà fino alla fine di Kightquest. Che ne dite? NB: Anche se la storia con il Joker secondo le date di copertina si conclude dopo Batman 505, ai fini della continuity interna avviene prima (il costume "vecchia versione" è ancora intatto). Alessandro Bottero

fronte a un criminale che arche compare un comprimani si nutrivano del fluido spiIL CAPO Mario Ferri

IL VICECAPO Simona Ferri

LA GUIDA SPIRITUALE Alessandro Ferri

## LE MENTI PENSANTI

Luca Carta Cristina Sabatini

IL POLIGIOTTA Andrea Voglino

LO SCRIVANO Stefano Caldari

### GLI ARTISTI

Bruna Baron Monia Dei Rossana Cesaretti

IL CASSIERE Monica Giaffreda

UFFICIO ARRETRATI Andreana Settembre

#### BATMAN SAGA N. 15 GENNAIO 1997

Mensile delle Edizioni PLAY PRESS srl

Sede legale, direzione, redazion amm.ne: Viole delle Milizie, 34, 00192. Roma, E-Mail: playpres@uni.net, tel. 06/3701592, fax 06/3701502. Registrazione presso il Tribunale di Roma con il n. 436/93 del 11/10/93. Stampa: Grafiche Fover, Foligno (PG). Distri buzione: Parrini & C. srl, Piazza Co lonna, 361, Roma. Copyright © 1997 DC COMICS, a division of Warn Bros, a Time Warner COMPANY mics. All rights reserved. The stories magazine are the property of DC Comics. Any inquiries should be addres sed to DC COMICS, c/o Edizioni Play Press srl. Viale delle Milizie, 34.

#### LE STORIE DI QUESTO NUMERO SONO:

Batman: Buio in sala

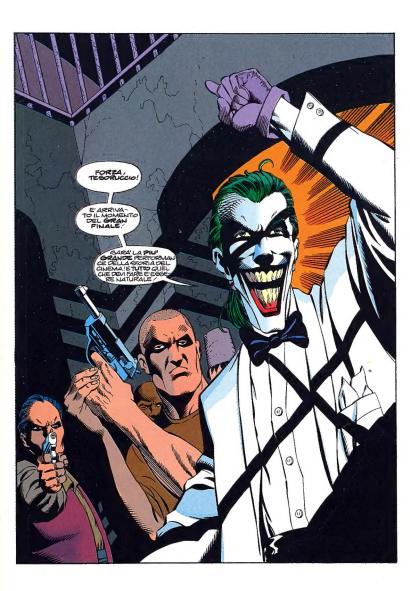
(Losing the light. Da Detective Comics 673, aprile 1994. Copertina di Kelley Jones)

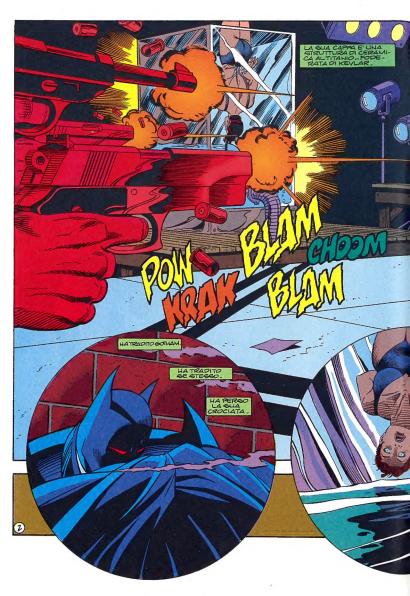
Batman: Legami di sangue (Bloodkin. Da Batman 505, marzo 1994. Copertina di Kelley Jones)

Batman: Joe Public: E' nato un eroe

(Joe Public the birth of a hero. Da Shadow of the Bat 25, marzo 1994. Copertina di Brian Stelfreeze)

00192, ROMA, ITALY. Edizione ita-© 1997 Edizioni PLAY PRESS srl



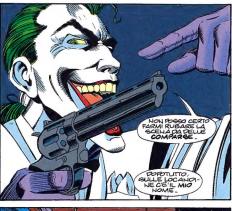


















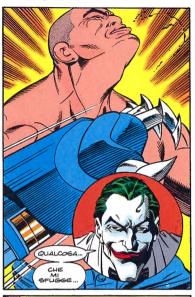
















































































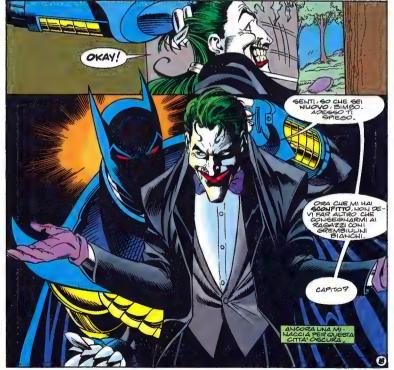






















































DOUG MOENCH SCENEGGIATURA • MIKE MANLEY MATITE • BOB WIACEK CHINE • ADRIGHNE ROY COLOR! • STEFANO CALDAR! LETTERING • ANDREAVOBLING TRADUZIONE • TORDANB. GORFINKEL AGGI. SUFERVI • DENNIG O'NEIL. © UPERVISIONE • BATMAN E'UN PERGONASGIO DI BOBKANE —







































































































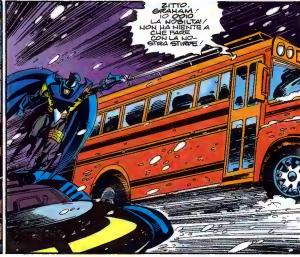


































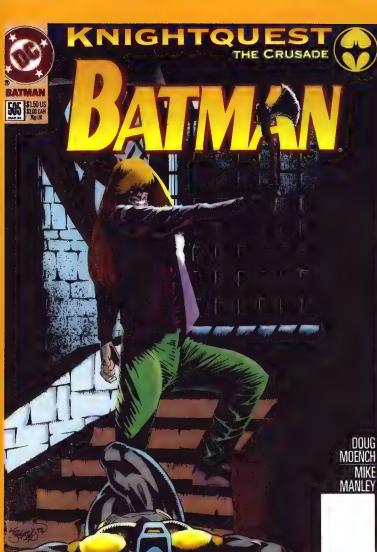












MIKE MANLEY



NICH

No.25 MAR 94 \$175 \$235 CM E1.25 WE ANNIVERSARY ISSUE DOW OF TH

BY ALAN GRANT, BRET BLEVINS AND JOHN BEATTY













































QUANDO ARRIVOALLA CAVERIA.



STANOTTE NON E ANDATA AF-RATTO BENE, HO DOVITO APRO-FITTARE DELL'AIUTO DI UN PRINCIPIANTE, PER POTER AF-FRONTARE DEI FURFANTI TAN-TO POTENTI, DEVO RULGURE A REGGERE I LORO RIMI.



ROBUSTIRO'LA CORAZZA E IVEDRO'LA CAPPA PER REN-ERLA IMPERMEABILE AGLI ACIDI



GE AVEGGI BIGOGHO DI IN-FORMAZIONI IN TEMPO REALE... ERCHE HON COLLEGARMI DIRET-AMENTE CON I COMPUTER ?





QUANDO FINISCO, E' GIA' L' ALBA COME AVRA' FATTO WAYNE A GOP-PORTARE LA SUA DOPPIA VITA ?











Cari Lettori Bat, c'era da aspettarselo. 'Il Ritorno del Cavaliere Oscuro' e 'Batman Anno Uno' hanno rinfocolato la verve polemica dei Battisti. Vi offro un assaggio di opinioni a confronto.

Caro Andrea,

(...) come ogni inguaribile fan di Frank Miller, non ho potuto lasciarmi scappare i due speciali 'solo per librerie' che avete pubblicato nel Novembre scorso. Parlo, ovviamente, di 'Batman Anno Uno' e dell'ormai celeberrimo 'Dark Knight' di Frank Miller, (...) La miniserie dedicata al crepuscolo di Batman. a mio parere, è una delle cose migliori che il fumetto americano ci abbia mai offerto, anche meglio di capolavori come Born Again o Elektra vive ancora. Ho sempre pensato che Batman fosse un personaggio troppo 'classico', troppo farraginoso per poterlo apprezzare fino in fondo. E invece, ho scoperto che l'Uomo Pipistrello è un personaggio molto interessante, tanto che ho cominciato a seguire anche le 'Leggende' che avete pubblicato negli ultimi mesi, e che, a quanto mi sembra, seguono abbastanza fedelmente le atmosfere del Batman di Miller. Nonostante tutto, però, mi resta qualche dubbio che non sono riuscito a risolvere in nessun modo, All'inizio de Il Ritorno del Cavaliere Oscuro, Gordon e Bruce Wayne citano un certo Jason. Di chi si tratta? E chi è il vecchietto monco che compare nell'ultimo capitolo della saga, durante l'ultima battaglia fra Superman e Bat-

Massimiliano Di Toma - Novara

Caro Max,

il 'Cavaliere Oscuro' di Miller è una vera miniera di citazioni colle. Peccato che solo i De kids più agguerrit siano in grado di apprezzarle fino in fondo. Tu, per esempio, caschi proprio sui fondamentali: il Jason di cui si parla nel primo capitolo della saga è Jason Todd, alias Robin II. Nel 1986, Miller aveva supposto che il povero Jason avesse fatto una finaccia; e gli sceneggiatori del Batman 'seriale' hanno pensato bene di accontentarlo - facendolo massacrare dal Joker. In quanto al vecchio arcirer che compare nell'ultima sequenza del 'Dark Knight', beh, si tratta di Green Arrow, uno dei pezzi da novanta della DC Comics. Se tinteressa approfondire l'argomento, metiti in contatto con il nostro ufficio arretrati: abbiamo molte frecce - ovviamente smealdine - al nostro ufficio arretrati: abbiamo molte frecce - ovviamente smealdine - al nostro ufficio la nostro afficio arretrati: abbiamo molte frecce - ovviamente smealdine - al nostro afficio.

Caro Andrea.

ti scrivo per complimentarmi con voi per la qualità delle vostre ultime proposte librarie dedicate al Cavaliere Oscuro. Sia 'Il Ritomo del Cavaliere Oscuro' che 'Batman Anno Uno' si sono dimostrate due opere godibilissime, ma vorrei tentare di confrontarle al di là delle peculiarità di ognuna. (...) De vo dire che dal 'Ritorno' mi aspettavo qualcosa in più: per anni questa Graphic Novel è stata definita un capolavoro, ma a mio parere, e a costo di sembrarti presuntuoso ed antipatico. voglio dirti che secondo me non lo è. I capolavori sono storie che restano nel tempo, e a distanza di anni mantengono tutta la loro freschezza, la loro originalità, 'Batman Anno Uno' è fra queste: credo che, anche rileggendolo fra dieci anni, proverei la stessa emozione che ho provato qualche giorno fa, quando l'ho letto per la prima volta. Il Ritomo del Cavaliere Oscuro, invece, ha dieci anni, e li dimostra tutti: i riferimenti alla guerra atomica, la presenza dell'ex presidente americano Ronald Reagan, le chine volutamente confusionarie di Klaus Janson fanno sì che questo non sia un capolavoro, ma soltanto un buon fumetto d'intrattenimento (...)

Francesco Casadio - Salerno

Caro Frankie,

secondo me, ozzardare dei paragoni fremare i polsi. Nel primo caso, abbiamo a che fare con un'opera complessa, sommessa, fatta di sussurri e di tonalità tenui; il Ritorno invece, è un fumetto crudo, violento, ipercineito; un pilastro del fumetto supereroistico. Certo, a un primo sguardo 'Il Ritorno del Cavaliere Oscuro' può sembrare un po' datato. Ma resta comunque un'opera fondamentale - perché ha ridefinito il personaggio di Batman, scaraventandolo verso il terro millennio.

Carissimo Andrea.

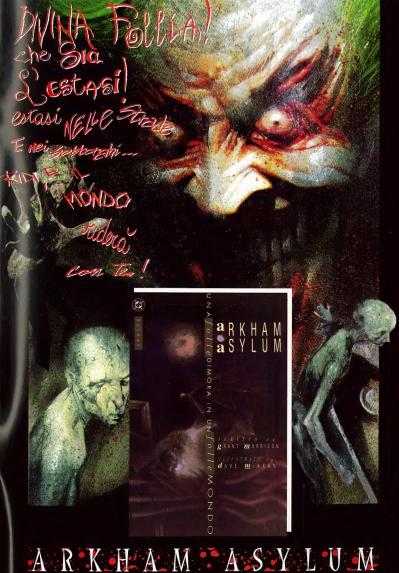
da buon detrattore di Fulvia Serra, mi ero rifiutato di contribuire al salvataggio di Corto Maltese, col risultato di perdermi delle Graphic Novels del calibro di 'Il Ritorno del Cavaliere Oscuro' e 'Batman Anno Uno', Grazie a voi, ho potuto colmare questa lacuna (anche se a caro prezzo), e vi scrivo per darvi le mie impressioni su queste riuscitissime incarnazioni del pipistrellone. Sul Dark Knight di Frank Miller, niente da dire: è il solito Miller, violento e cupo quanto basta, lo stesso ottimo Miller di 'Sin City' e 'Give Me Liberty'. La brutta sorpresa, però, è arrivata con la lettura di 'Anno Uno'. Una storia che non esiterei a definire noiosetta, poco leggibile, e stampata ma luccio. (...) Non voglio sputare in un piatto dove mangio (peraltro ottimamente): però credo che prima di dare spazio ad opere così difettate avreste fatto meglio a pensarci bene (soprattutto considerando l'attuale situazione del mercato). (...) Mi hanno detto che la pessima qualità di stampa di 'Batman Anno Uno' sta nel fatto che è stata realizzata fotografando il fumetto originale. (...) Per dei volumi da libreria la qualità è un requisito minimo, e credo che dovreste rendervene conto. (...) Michele Zamboni - Bologna

Caro Mickey

sorry, ma temo che tu sia male informato. La qualità di stampa di Anno Uno non dipende da noi ma dal Titans Books. La "succursale" inglese della DC Comics, ci ha fornito delle pellicole un po' disastrate. Con un problema in più: erano le uniche esistenti. Non c'è restato altro da fare che ritoccarle e mandarle in stampa - soprattutto per non deludere tutti i Battisti che non avevano mai avuto la possibilità di accaparrarsi i due volumetti allegati a Corto Maltese. E ora, a grande richiesta tornano le risposte in breve. Giacomo Fantoli (Ud) ci propone una noti-zia mozzafiato: "Ho saputo che nei quarto film di Batman ci sarà anche '. A quanto pare, le cose stanno Bane..." proprio così: ma il nostro tossicodipendente preferito ci concederà solo una comparsata. Franco Meda (Im) ci intima di rispolverare il Batman di Neal Adams. Non posso fare altro che girare la proposta al grande Boss. Marcello Munarini (Pc) non sopporta Jean Paul Valley, e attende ansiosamente il ritorno di Bruce Wayne: lo invito a tener duro. Patrizio Necci (Fi) ha appena ereditato la collezione completa del vecchio Batman Cenisio, e si chiede quanto possa valere. Spiacente, ma non ne ho idea. Così a occhio, credo cinque-seicentomila lirette. E anche per oggi è tutto, gente di Gotham: ci vediamo fra un mesetto. Statemi beni Andrea Voglino







## GLI ARCHIVI DI BATMAN

**VOLUME 2** 





fe prime storie del
Cavaliere
Oscuro
pubblicate
in un
- elegante
paperback per
collezionisti

GENNAIO 1997





SE TI PIACCIONO
I FUMETTI

COMPRALI!

BY

ANTONIOSONOIO

HTTP://MIAOFILMS.FORUMCOMMUNITY.NET/